МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
ГАПОУ СО «СОПК»
Кафедра музыкального образования

Учебно-методическое пособие по музицированию

«Играем вместе»

Дополнение к Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова; И. Новоскольцева.

(Подготовительная группа)

Составитель:
Сулейманова Елизавета Андреевна

Екатеринбург
2025

Учебно-методическое пособие по музицированию «Играем вместе» является дополнением к Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (Старшая группа).

В учебно - методическом пособии представлены инструментальные аранжировки песен из мультфильмов, музыкально - ритмические разминки, игры на детских музыкальных инструментах, направленные на развитие интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Учебно - методическое пособие рекомендуется музыкальным руководителям дошкольных учреждений, студентам педагогических колледжей и вузов и всем, кого интересует данная тема.

Для оказания практической помощи в учебно - методическом пособии представлены последовательность работы по музицированию на детских музыкальных инструментах и методические особенности проведения музицирования на детских музыкальных инструментах с детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание

От составителя……4

Последовательность работы по музицированию на детских музыкальных инструментах……..6

Методические особенности проведения музицирования на детских музыкальных инструментах с детьми старшего дошкольного возраста……...…7

Музыкально - ритмические разминки……10

Игры на детских музыкальных инструментах……...14

Инструментальные аранжировки песен из мультфильмов……...21

Фрагменты занятий по музицированию .....… 43

Список литературы……...44

От составителя

Учебно-методическое пособие «Играем вместе» создано для помощи музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений в проведении музицирования на детских музыкальных инструментах с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развитие у них интереса к музыке.

Представленный в учебно-методическом пособии «Играем вместе», материал в виде музыкально - ритмических игр, упражнений (разминок), активизирующих внимание, развивающих чувство ритма и подготавливающих к процессу музицирования; и авторских инструментальных аранжировок на песни из детских мультфильмов, развивающих интерес, воображение и координацию движений. Кроме того в учебно - методическом пособии представлены практические рекомендации и последовательность работы по музицированию для достижения наилучших результатов в исполнении на детских музыкальных инструментах с целью развития у детей творческой активности.

Методическое пособие рекомендовано музыкальным руководителям дошкольных учреждений, студентам педагогических колледжей и вузов и всем, кого интересует данная тема.

Цель методического пособия: содействие развитию интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста с помощью музицирования на детских музыкальных инструментах.

Задачи методического пособия:

1. Помощь музыкальным руководителям в подборе и инструментовке песен для музицирования в детском саду.
2. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке.
3. Развитие творческой активности и художественного вкуса в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

В процессе музыкальных занятий во всех возрастных группах в различных формах обучения происходит общение с музыкальными

инструментами. Если для самых младших пользуются в основном музыкальными игрушками, то в старших группах дети знакомятся с более разнообразными музыкальными инструментами и постепенно приобретают навыки игры на них.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах в соответствии с программой проходит в средней, старшей, подготовительной группах.

В содержание программы включаются задачи: развитие у детей восприятия пьес, исполненных взрослыми, и обучение игре на детских музыкальных инструментах.

К концу пребывания в дошкольном образовательном учреждении дети должны получить следующий объем знаний и умений.

Дети должны знать: названия инструментов; характер звучания инструментов (например, цитры по своему звучанию нежные, мягкие, металлофоны звенящие, тарелки громкие, звонкие, барабан гремящий и т. д.) правила пользования инструментами и их хранение; приемы игры на них; расположение высоких и низких звуков на различных инструментах; названия нот — до, ре, ми, фа, соль, ля, си, и их место на пластинках металлофонов и клавишах других инструментов.

Дети должны научиться: владеть простейшими приемами игры на разных инструментах, например мягким движением кисти при игре молоточком на металлофоне, ксилофоне, медиатором - на цитре; правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивая кастаньеты, маракасы; играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру; пользоваться элементарными динамическими оттенками; играть индивидуально простейшие песенки, попевки; импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Последовательность работы по музицированию на детских музыкальных инструментах:

1. Проведение музыкально-ритмической разминки
2. Знакомство с песней или музыкальным произведением
3. Прохлопывание пульсации (такта) музыки
4. Прохлопывание только сильных долей, затем только слабых
5. Раздача детских музыкальных инструментов, объяснение приемов игры на инструменте
6. Разучивание инструментальных партий отдельно сначала под счет, затем под музыку
7. Соединение партий вместе, сначала - под счет, затем - под музыку
8. Работа над фразировкой и динамикой
9. Концертное (итоговое) исполнение

Музыкально - ритмическая разминка крайне важна для активизации внимания детей, для того чтобы настроиться на работу с музыкальными инструментами; на этапе знакомства с песней проводится анализ настроения, характера, смысла песни; прохлопывание пульсации, сильных и слабых долей поможет детям понять ритм песни; на этапе раздачи детских музыкальных инструментов, педагог озвучивает название инструмента и объясняет как правильно держать этот инструмент и прием игры на нем; на этапе разучивания партий особое внимание уделяется верному исполнению ритмического рисунка, для начала следует добиться верного исполнения в медленном темпе под счет, затем уже прибавлять темп и играть под музыку; этап соединения партий вместе не менее важный, на этом этапе главная задача - добиться точного ритмического ансамбля; этап работы над фразировкой и динамикой нужен для выразительного исполнения песни на этапе концертного исполнения.

Методические особенности проведения музицирования на детских музыкальных инструментах с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития интереса к музыке

Методы обучения детей игре на музыкальных инструментах: наглядный, словесный, практический, контрастных сопоставлений, уподоблений характеру музыки, игровые.

Наглядно - слуховой метод используется при обучении игре на инструментах - это предъявление ребенку эталона звучания мелодии, которую ему предстоит воспроизвести по слуху. Педагог поет ее, играет на музыкальном инструменте. Дети иногда стараются зрительно запомнить расположение звуков мелодии на пластинах металлофона. Важно подкреплять эти зрительные представления слуховыми: повторными воспроизведениями мелодии, моделированием звуковысотного движения.

Словесный метод (указания, разъяснения, образные сравнения) применяется одновременно с наглядно - слуховым и практическим методами.

Практический метод (показ приемов игры, проигрывание мелодии) помогает ребенку овладеть необходимыми способами действий.

Поскольку обучение игре на музыкальных инструментах - трудоемкий процесс, требующий слухового внимания, осмысленности действий, воображения, для развития интереса к музыке необходимо применять все названные методы в сочетании с игровыми (действия от лица сказочных персонажей, образные пояснения и сравнения и пр.).

Чтобы подготовить детей к игре на музыкальных инструментах, с младшего возраста необходимо развивать музыкальные способности, применять музыкально - дидактические игры на различение звуковысотного движения.

Метод контрастных сопоставлений (контрасты настроений, образов) помогает ребенку играть выразительно, применять необходимые приемы.

Метод уподоблений характеру музыки применяется в виде оркестровки произведений (темброво - инструментальное уподобление характеру музыки) при совместной игре в ансамбле, оркестре. Дети вместе с педагогом выбирают инструменты, близкие по характеру звучания настроению музыки в разделах формы, определяют, где будут вступать новые инструменты.

Обучая игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение и свое отношение к исполняемой музыке.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий.

В этом вопросе еще нет длительных и прочных педагогических традиций. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании песен. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения - хорошо проверенные, традиционные методы — могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними

несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

В практике часто приступают к обучению игре на многих инструментах одновременно, хотя каждый инструмент требует различных приемов исполнения, или же разучивают всю песню сразу.

При этом одним детям приходится ждать, пока учатся другие. Это утомляет ребят и рассеивает их внимание.

Очевидно, целесообразным можно считать другое. Познакомив детей на общих занятиях, допустим, с внешним видом цитры, с основными приемами игры на ней, разучив в течении нескольких занятий 2-3 попевки, инструмент передают в дальнейшем в группу. Там во время игр дети уже по своей инициативе продолжают знакомиться с инструментом, воспитатель помогает им. Тем временем на общих занятиях идет знакомство с другим инструментом. Причем иногда наиболее способным ребятам предлагается осмотреть инструмент, найти способы игры на нем, а потом уже педагог вносит свои поправки.

Постепенно детей знакомят с инструментами, имеющими диатонические или хроматические звукоряды: металлофонами, триолами, цитрами. Ударная группа требует меньшей затраты времени на ознакомление с ней: на занятие можно внести сразу два или три инструмента, например, барабан, бубен и кастаньеты, так как на них дети воспроизводят только ритм.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом — дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором - подбирают попевки, на третьем - исполняют их по своему желанию.

Музыкально - ритмические разминки.

1. Упражнение «Колокола и колокольчики»

Дети стоят по линиям, руки опущены вниз.

Изображаем колокол: активный хлопок над головой на счет «раз» на счет «два» пауза. Повторить еще.

Изображаем колокольчик: руки перед собой, мелкие хлопки ладонями на счет «раз» и «два»

Рекомендация: руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты вверх. Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или левого. Педагог следит за четким исполнением ритмического рисунка.

2. Упражнение «Бабочка»

Участники стоят врассыпную

На «раз» «два» поднимают через стороны вверх «крылья»

На «три» «четыре» опускают «крылья»

Повторение движений

Далее выполняются более мелкие движения кистями рук, локти согнуты в локтях.

Далее повторение первых движений.

Рекомендация: движение «крыльев» должно быть более пластичными, исключить зажатость, добиваться свободы исполнения.

3. Упражнение «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Намв нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слыхать никого!

Ай, ай, ай, ай,

Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)

Мы в пещеру вошли,

И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)

А в пещере лев спит

И громко храпит

Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)

И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)

Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)

И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)

Ведущий. Домой добежали,

Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)

Вот так охотнички!

4. Упражнение «Погуляем»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем

В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И дружка найдем. (Находят себе пару — дружка.)

Пока! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)

Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)

Пока! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)

При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

5. Упражнение «Я иду к тебе»

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Педагог. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по залу.)

Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Педагог. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Игры на детских музыкальных инструментах:

1. Игра «Вот все ребята собрались».

Задачи: закрепить приемы игры на музыкальных инструментах.

Перед началом игры целесообразно провести дидактическую игру «Угадай, на чем играю», узнанные по тембру музыкальные инструменты выкладываются на стол. Музыкальный руководитель поет на мелодию «В лесу родилась елочка»:

Вот все ребята собрались, и музыка звучит,

А Саша (называется любой ребенок) барабан берет и палочкой стучит.

(Выходит названный ребенок, выбирает из 4-5 инструментов заданный и начинает играть под 2 часть - подвижную плясовую).

Таким образом вызываются еще дети, каждый из них берет названный инструмент и играет. В конце все играют одновременно.

2. Игра «Бубен».

Задачи: формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритмичность.

Педагог поет: Постучи, Алена, в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем,

Постучи веселей,

Посильнее в бубен бей. (Алена ударяет в бубен)

На проигрыш – прием «встряхивание»

Педагог поет дальше: Ах, Алена, как играет.

Как ладошкой ударяет!

Поиграла, вот и все,

Бубен Ване отнесем (Алена передает бубен Ване).

3. Игра «Танец с бубнами».

Задачи: формировать умение двигаться и звенеть бубном, реагировать на смену частей музыки.

Дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием музыки останавливаются и играют на бубнах. Если бубнов всем не хватает, то сыгравшие ребята отдают бубны другим детям.

4. Игра «Игра с бубнами».

Задачи: учить слышать смену частей музыки (3 контрастные части), развивать чувство ритма, навыки игры на бубнах, формировать чувство ансамбля, умение ориентироваться в пространстве.

Игра проходит в сопровождении фортепиано. На 1 часть музыки (спокойную) дети, стоящие в кругу, приседают и закрывают глаза, воспитатель кладет за спины 3-4 ребятам бубны. С началом второй громкой плясовой части дети, обнаружив у себя за спиной бубен, выходят в круг и ударяют в бубны, остальные дети пляшут. На 3ью часть (легкую, подвижную) «музыканты» встряхивают бубны, дети легко бегут по кругу.

Игра повторяется с началом 1 части

5. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия.

Задачи: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

6. Игра «Пока звучит музыка».

Задачи: способствовать развитию слухового внимания.

Пока звучит музыка, дети произвольно играют, как только музыка перестает звучать – перестают играть и дети.

7. Игра «Тихо-громко».

Задачи: способствовать развитию динамического и тембрового слуха, ритмичности.

На тихую музыку дети играют тихо, на громкую – громко.

Вариант: разделить детей на две подгруппы с инструментами разного звучания: колокольчики и бубны (или ложки, или барабаны). На тихую музыку играют колокольчики, на громкие - бубны (или ложки, или барабаны)

Усложнение: педагог играет неконтрастную двухчастную музыку. На первую часть играют одни инструменты, на вторую – другие.

8. Игра «Беседа».

Задачи: способствовать развитию слухового внимания, памяти, проявлению творческого начала.

Педагог произвольно играет на одном инструменте, дети отвечают, играя на своих инструментах.

Вариант 1: педагог «беседует» с одним ребенком.

Вариант 2: двое детей «беседуют» друг с другом.

9. Игра «Телеграмма».

Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Педагог играет определенный ритмический рисунок, дети повторяют.

Усложнение: один ребенок играет, все повторяют, или ребенок играет ритм по карточке, все повторяют.

Вариант: ребенок играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте для одного ребенка, тот отвечает. Потом второй ребенок играет для следующего и так далее.

10. Игра «Эхо».

Задачи: развивать чувство ритма, динамический слух.

Педагог отхлопывает в ладоши ритмический рисунок достаточно громко, дети повторяют 3 раза, с каждым разом все тише и тише. То же на музыкальных инструментах.

Пояснение: объяснить детям, что такое эхо, придумать и проговорить несколько слов, фраз с затиханием. Например: «Ау! Ау! Ау! Ау!», «Куда! Куда! Куда! Куда!» «Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам!». И так далее.

11. Игра «Внимание».

Задачи: развивать внимание, тембровый слух, чувство ритма.

Дети танцуют все вместе с музыкальными инструментами. С окончанием музыки педагог играет на каком-либо инструменте. К нему только подбегают дети с такими же инструментами, остальные отбегают в сторону. Достаточно четырех видов инструментов: ложки, колокольчики, бубны, маракасы.

Усложнение: педагог может играть за небольшой настольной ширмой, чтобы дети не видели, какой инструмент звучит.

12. **Игра «Дирижер»**.

Задачи: воспитывать внимание, реакцию, чувство ответственности.

У детей в руках инструменты. Ребенок-дирижер размахивает руками, дети играют, как только «дирижер» опускает руки, дети перестают играть.

13. Игра «Игра в кругу».

Задачи: способствовать развитию слухового внимания, выдержки.

Дети сидят на стульях (или на полу) по кругу. В руках у них музыкальные инструменты. Каждый ребенок играет на своем инструменте один раз, потом следующий т.д. Паузы между исполнением быть не должно.

Усложнение: играть с закрытыми глазами. Ребенок должен ударить в свой инструмент после того, как услышит звучание инструмента соседа. Инструменты должны чередоваться, например: у первого ребенка бубен, у следующего маракасы, дальше колокольчик, рубель, металлофон, дудочка.

14. Игра «Побегаем, поиграем».

Задачи: закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах (бубны, коробочки, шаркунки, румбы, ложки, маракасы, бубенчики и т.д.), учить реагировать на смену частей музыки, формировать умение играть по ритмосхемам (старший возраст).

Стулья стоят по кругу, на стульях инструменты. Дети легко, на носочках бегут по кругу за стульями, с окончанием музыки садятся на стул, около которого остановились. Звучит веселая музыка, дети играют произвольно или ритмический рисунок, который показывает педагог (в том числе и в графическом изображении).

Вариант: дети играют на инструментах, сидя на стульях, с окончанием музыки встают, оставляя свой инструмент на стуле, и переходят к другому стульчику. Игра повторяется. Таким образом, дети поиграют на всех музыкальных инструментах.

15. Игра «Делай с музыкой».

Задачи: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности.

На небольшом столе лежат музыкальные инструменты. Педагог играет на любом из них. Дети выполняют движения, которые характерны для

выполнения под предлагаемый аккомпанемент. Например: педагог играет на барабане – дети маршируют, на металлофоне – танцуют, бубне – прыгают, на колокольчиках – бегают.

Усложнение: роль музыканта исполняет ребенок.

16. Игра «Набираем в оркестр».

Задачи: способствовать формированию слухового внимания, чувство ритма.

Дети сидят по кругу (на полу или стульях). У каждого музыкального инструмента. Педагог сидит вместе с детьми и под музыкальное сопровождение начинает играть на своем инструменте, потом произносит: «Витя!» - и Витя играет вместе с педагогом. Педагог далее называет имя другого ребенка, потом следующего. Когда он назовет всех детей – получается оркестр. Не обязательно называть подряд имена детей, сидящих рядом. Дети должны внимательно вслушиваться в речь педагога.

17. Игра «Игра с бубном».

Задачи: способствовать проявлению фантазии, творчества, ритмичности.

Дети встают врассыпную. У одного ребенка (ведущего) бубен, на котором он играет. Под веселую музыку дети танцуют, кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Ведущий выбирает того, чья поза ему больше понравилась и отдает ему бубен.

Варианты:

А. Педагог играет на фортепиано. Ведущий с бубном проходит мимо детей и «играет на них» (по спинке, коленке, локтю, руке). Ведущий должен стараться играть ритмично. Затем отдает бубен тому ребенку, который оказался последним в его игре.

Б. Ведущий без бубна. У всех детей бубны. Они танцуют, с окончанием музыки замирают в любой позе. Ведущий проходит мимо них и играет на их

бубнах. Он должен стараться играть ритмично, без пауз; возможно, ему придется быстро пробежать от одного ребенка до другого.

В. Проговаривать стихотворение и играть на бубнах.

Пере-звоны, пере-клики,

Пере-стуки, пере-бряк!

Бубен, бубен, пре-великий

Ты шутник и весельчак! (Э. Огнецвет).

Г. Проиграть на бубнах и прочитать стих цепочкой, то есть один ребенок произносит только одну строчку или слово.

18. Игры на развитие тембрового слуха

За ширмой на столе разложены инструменты.

А. Желающий ребенок играет на любом инструменте.

Б. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога (задание усложняется, т.к. к детскому инструменту прибавляется звук пианино или того инструмента, на котором играет педагог)

В. Двое детей играют на музыкальных инструментах (на разных)

Г. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога.

Д. Трое детей играют на музыкальных инструментах.

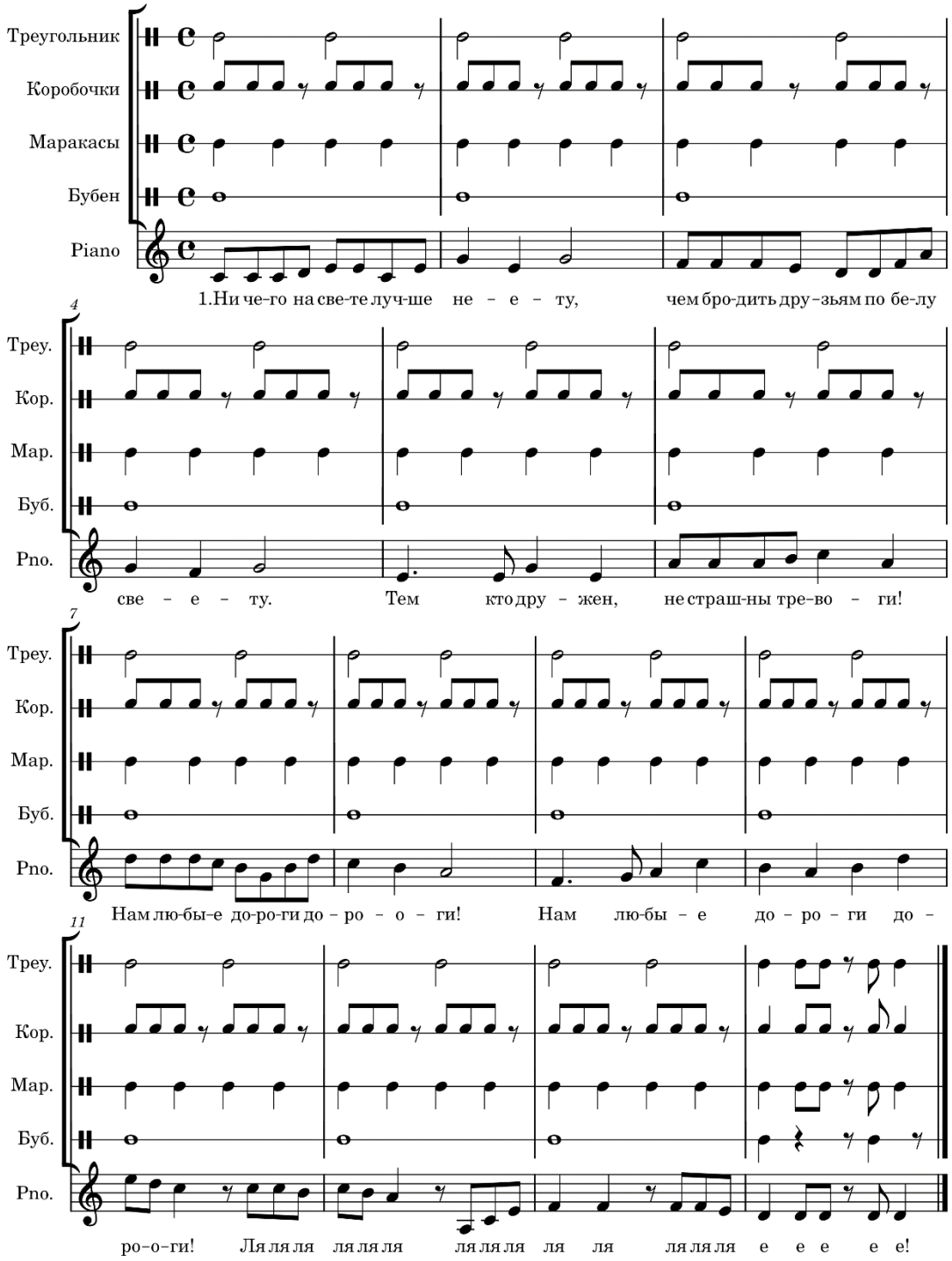
Е. Та же игра, но с аккомпанементом педагога.

Инструментальные аранжировки песен из мультфильмов

Песенка друзей

из м/ф "Бременские музыканты"

Г. Гладков/ Е. Сулейманова



Загадка:

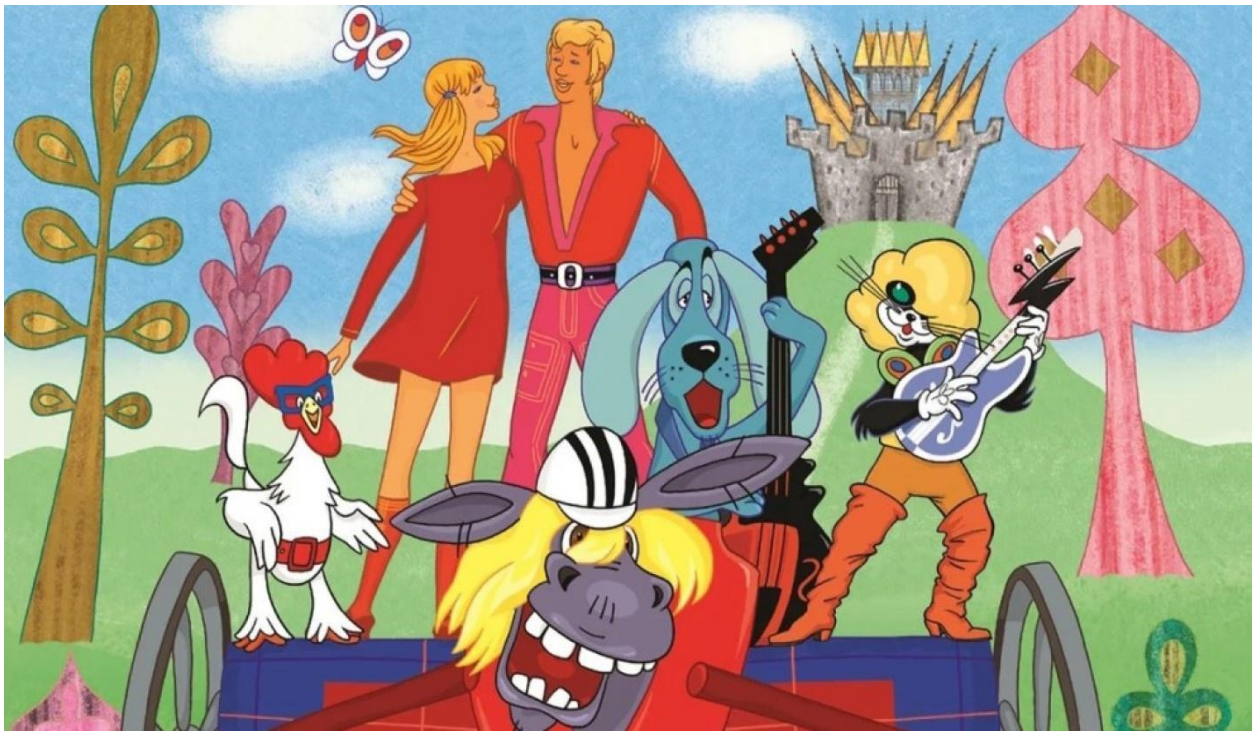
Про них говорят: «Водой не разлить!».

Везде они вместе – их не разлучить.

Они друг для друга, словно семья.

О ком идёт речь – это…

(Друзья)

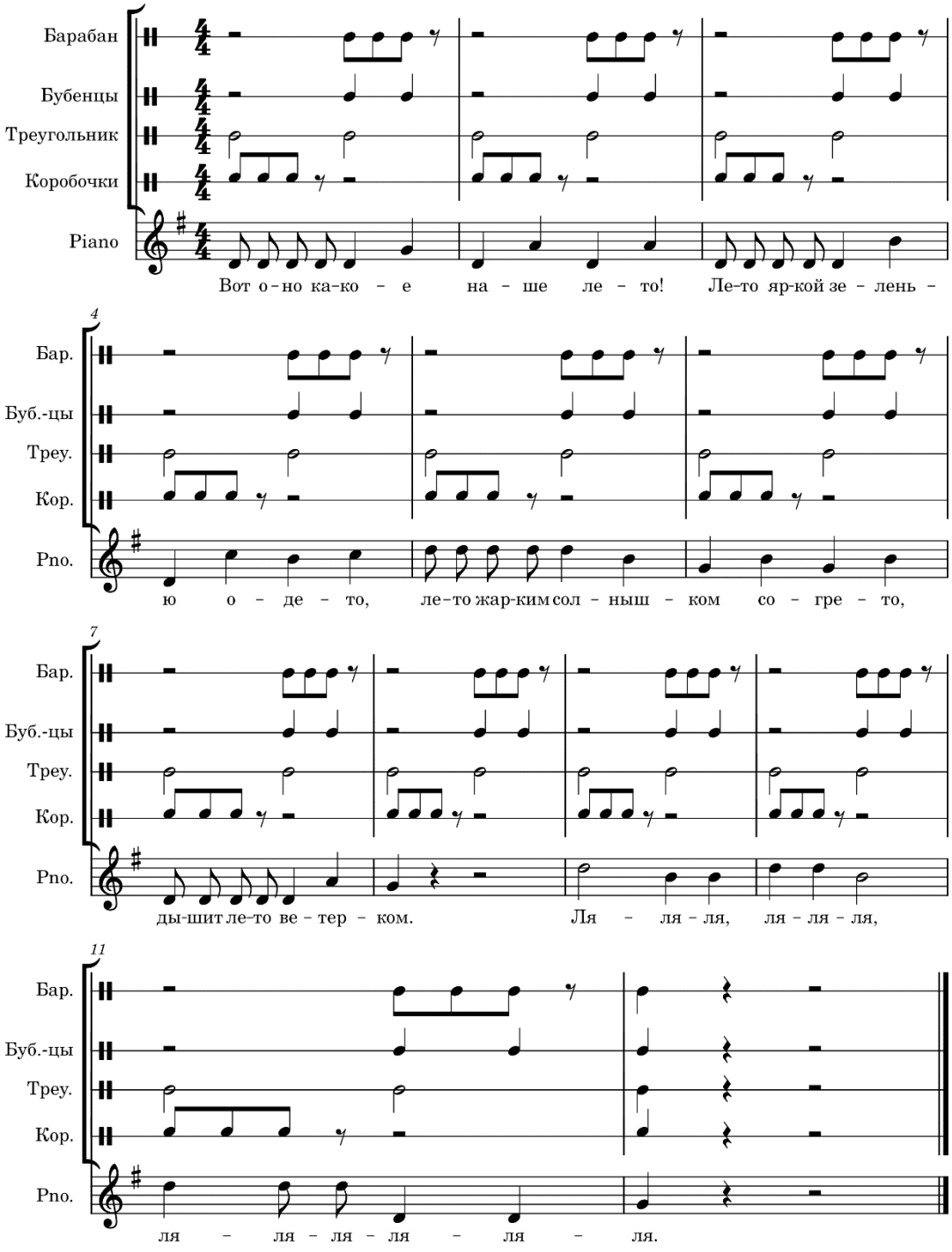


Песенка о лете

Из м/ф "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов/ Е. Сулейманова



Загадка:

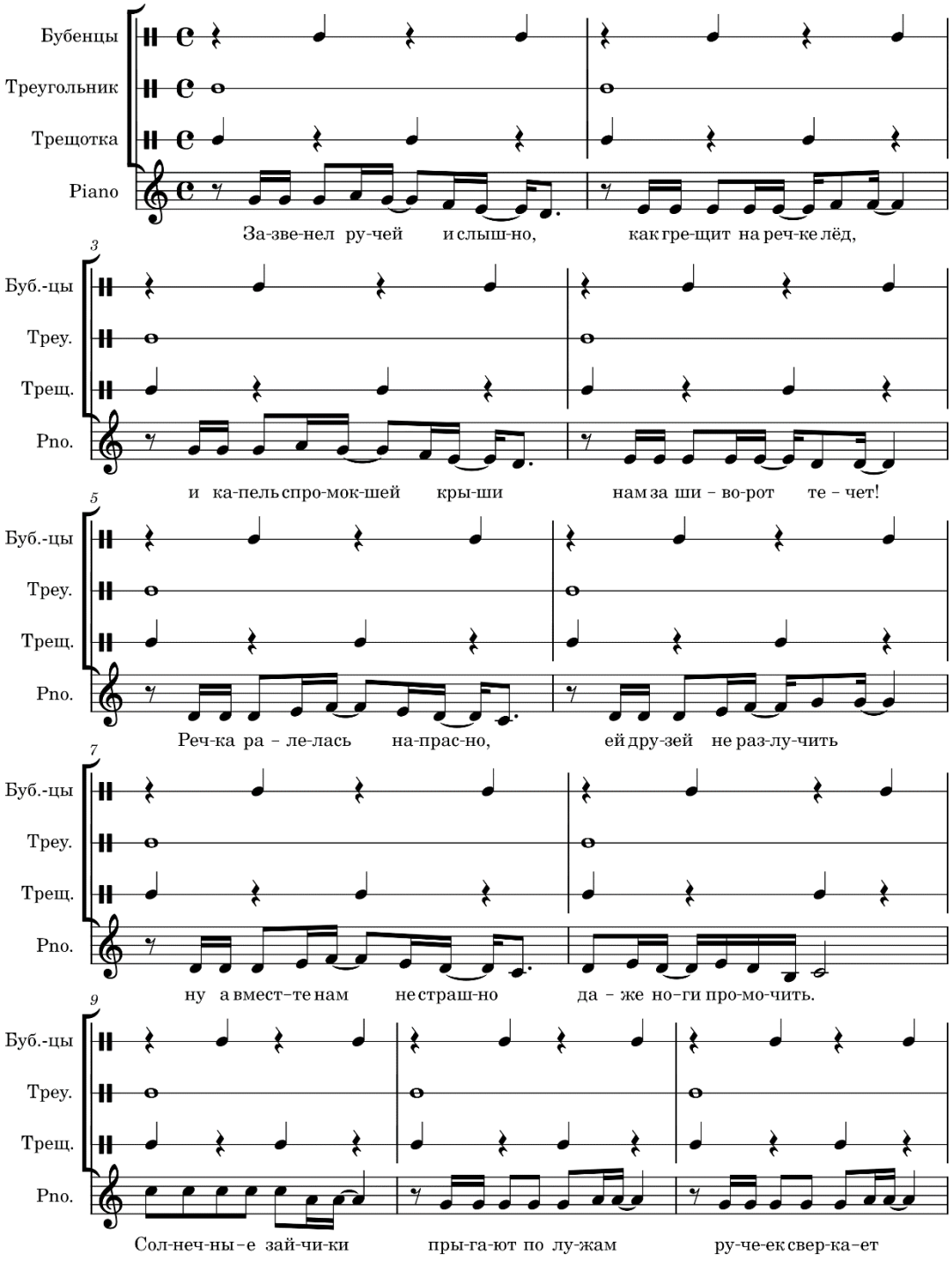
Раз в году оно приходит,
Грибы, ягоды приводит,
Оно солнышком согрето,
Это время года — ...

(Лето)

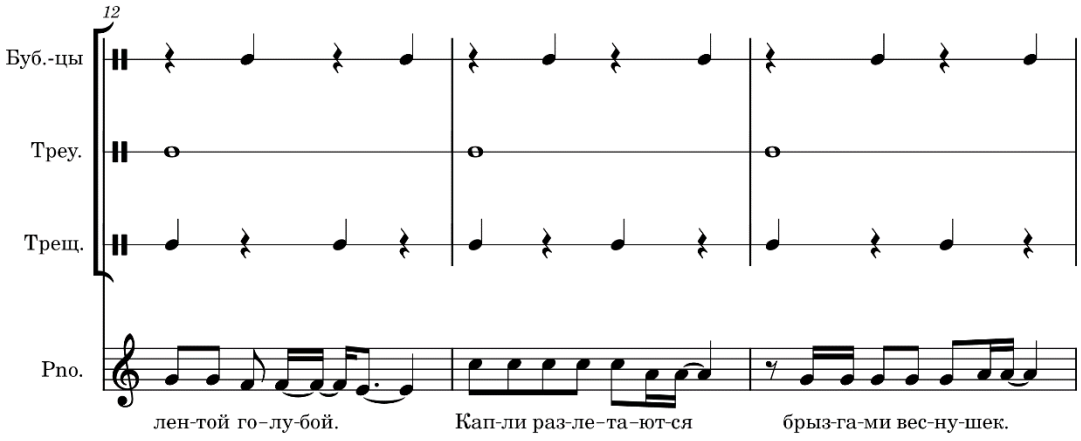
Солнечные зайчики

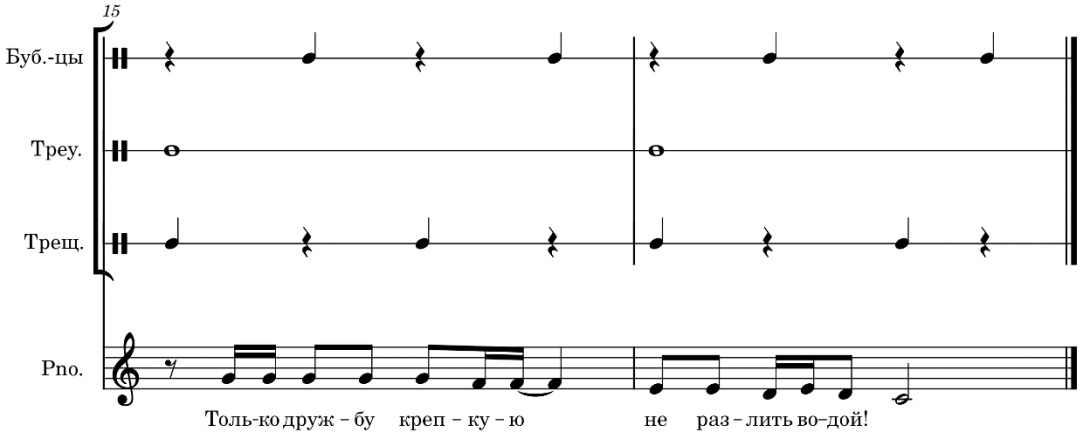
Из м/ф "Маша и Медведь"

В. Богатырёв/ Е. Сулейманова



2


12
Буб.-цы
Треу.
Трещ.
Pno.
лен-той го-лу-бой.
Кап-ли раз-ле-та-ют-ся
брыз-га-ми вес-ну-шек.


15
Буб.-цы
Треу.
Трещ.
Pno.
Толь-ко друж - бу
креп - ку - ю
не
раз - лить во-дой!

Загадка:

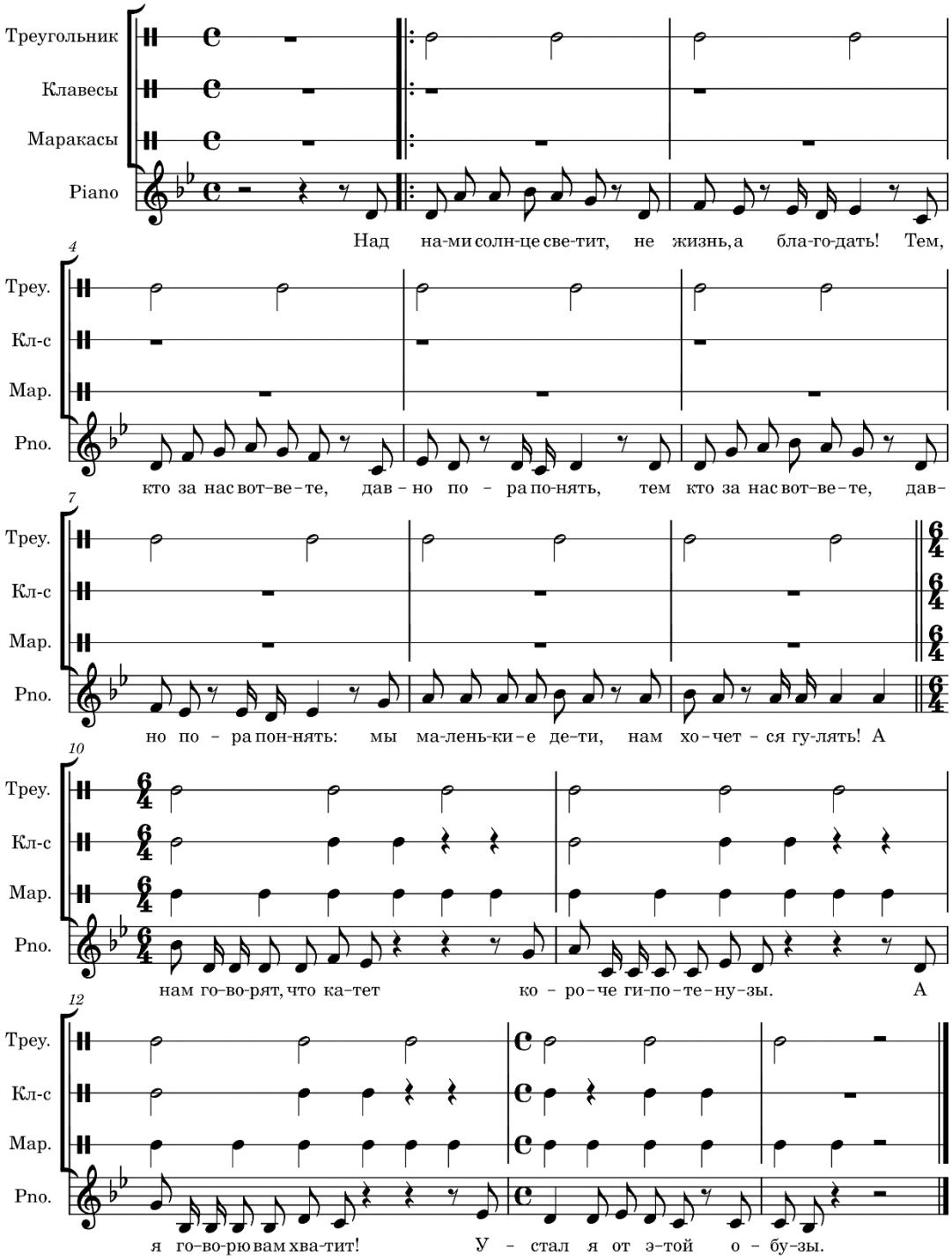
Я всегда со светом дружен,
Если солнышко в окне,
Я от зеркала, от лужи
Пробегаю по стене.
(Солнечный зайчик)

Мы маленькие дети

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов/ Е. Сулейманова



Загадка:

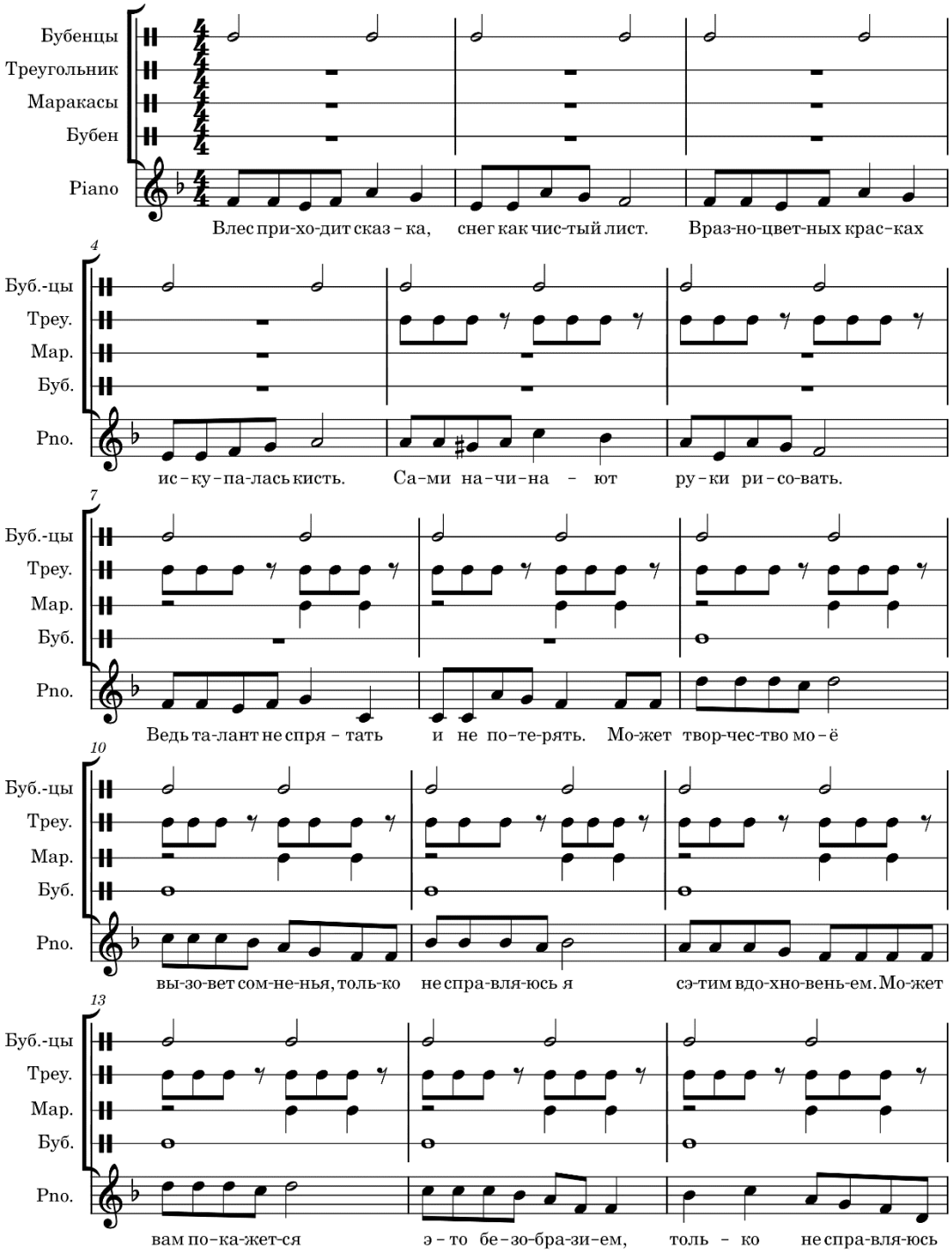
Всем вопросы задают,
Пока немного подрастут,
Им интересно все на свете,
Ведь это маленькие...

(Дети)

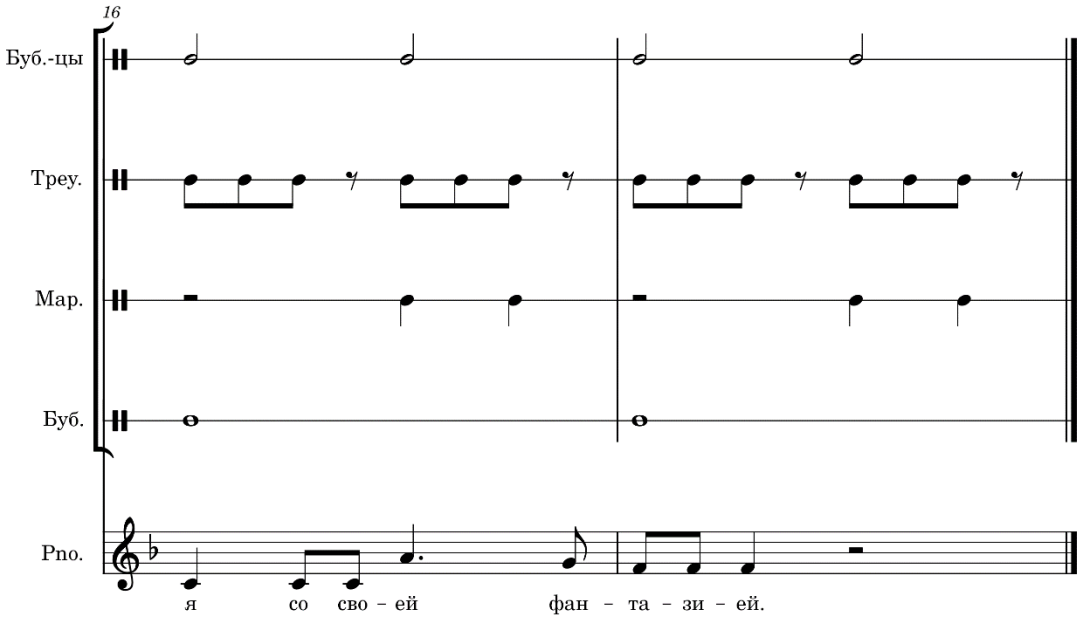
Песня юного художника

Из м/ф "Маша и медведь"

В. Богатырёв/ Е. Сулейманова



2



Загадка:

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я …

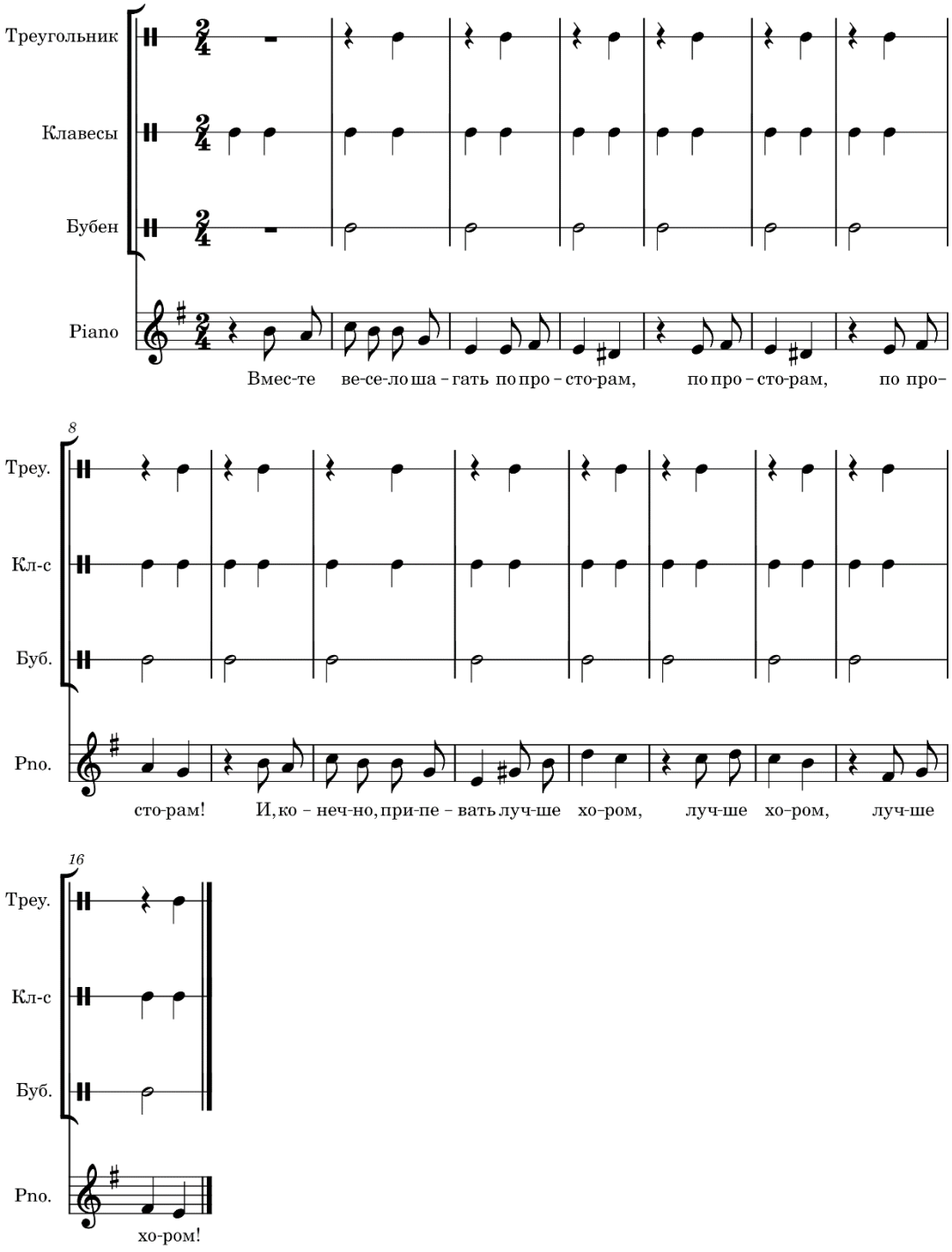
(Художник)

Вместе весело шагать

Из к/ф "И снова Анискин"

Слова М. Матусовского

В. Шаинского/ Е. Сулейманова



Загадка:

Есть с кем разделить мечты
Или сложности в пути,

Жизнь намного интересней,
Если не один, а…

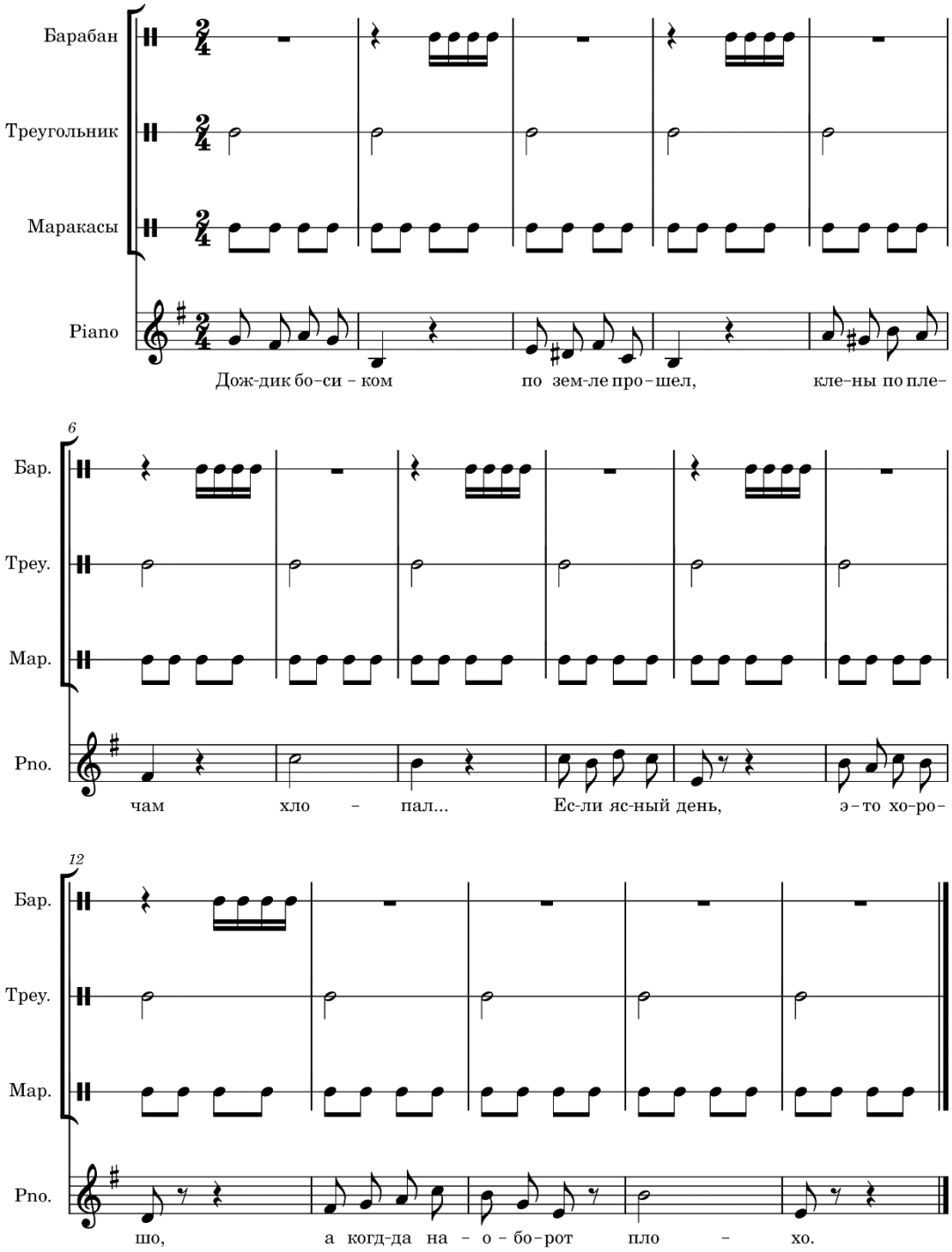
(Вместе)

Если добрый ты

Из м/ф "День рождения Леопольда"

Слова М. Пляцковского

Б. Савельева/ Е. Сулейманова



Загадка:

Что это отгадать не сложно -
Её в глазах увидеть можно!
Узнать в поступках и делах,
Она превыше всяких благ!
Любовь, гармония, красота,
Душевность - это...

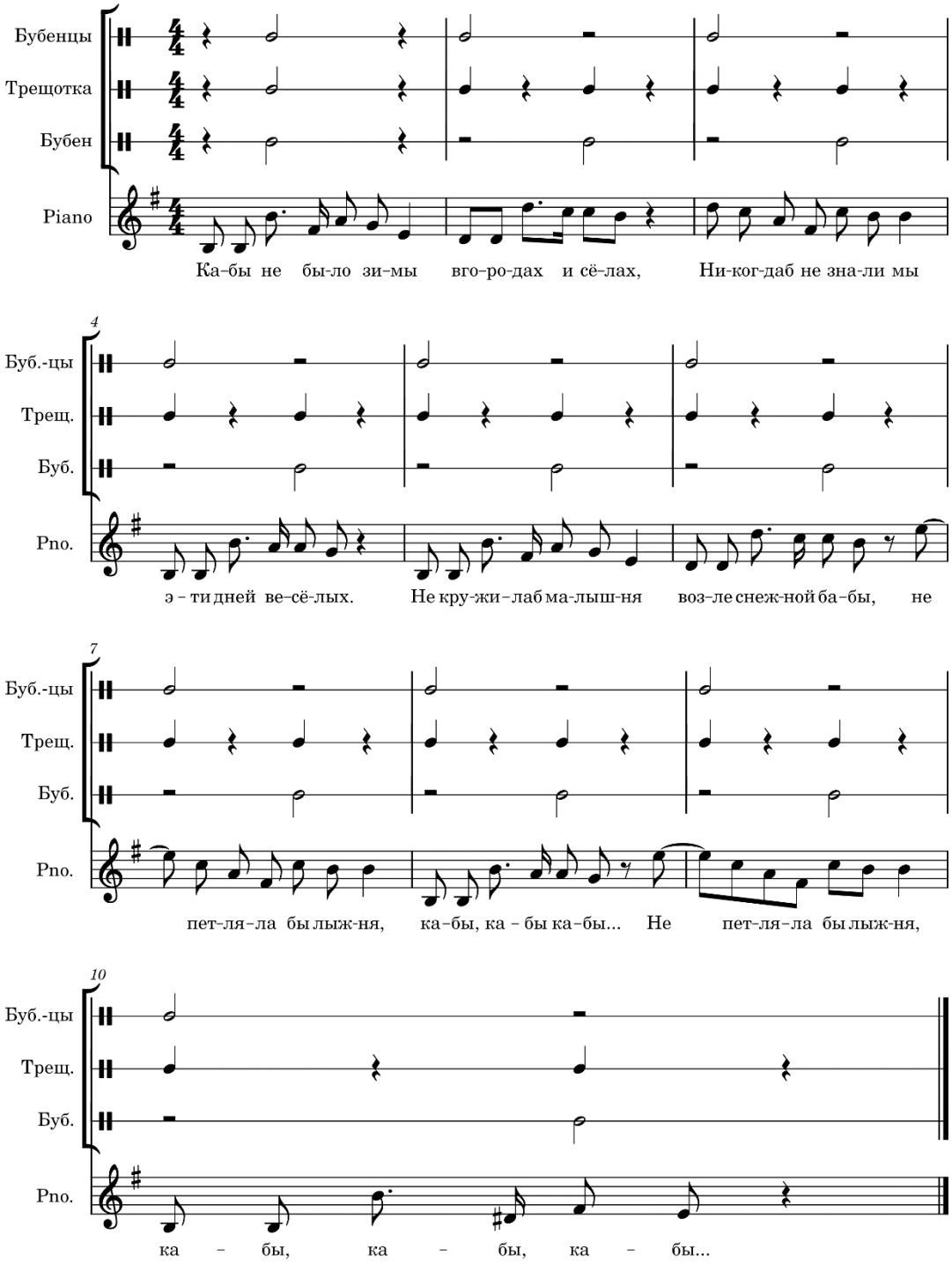
(Доброта)

Кабы не было зимы

Из м/ф "Зима в Простоквашино"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов/ Е. Сулейманова



Загадка:

Белым платьем все накрыла,
В ней и холод, в ней и сила,
То сурова, то прекрасна,
Дома не сиди напрасно.
Снег, веселье, кутерьма —
Вот что дарит нам...

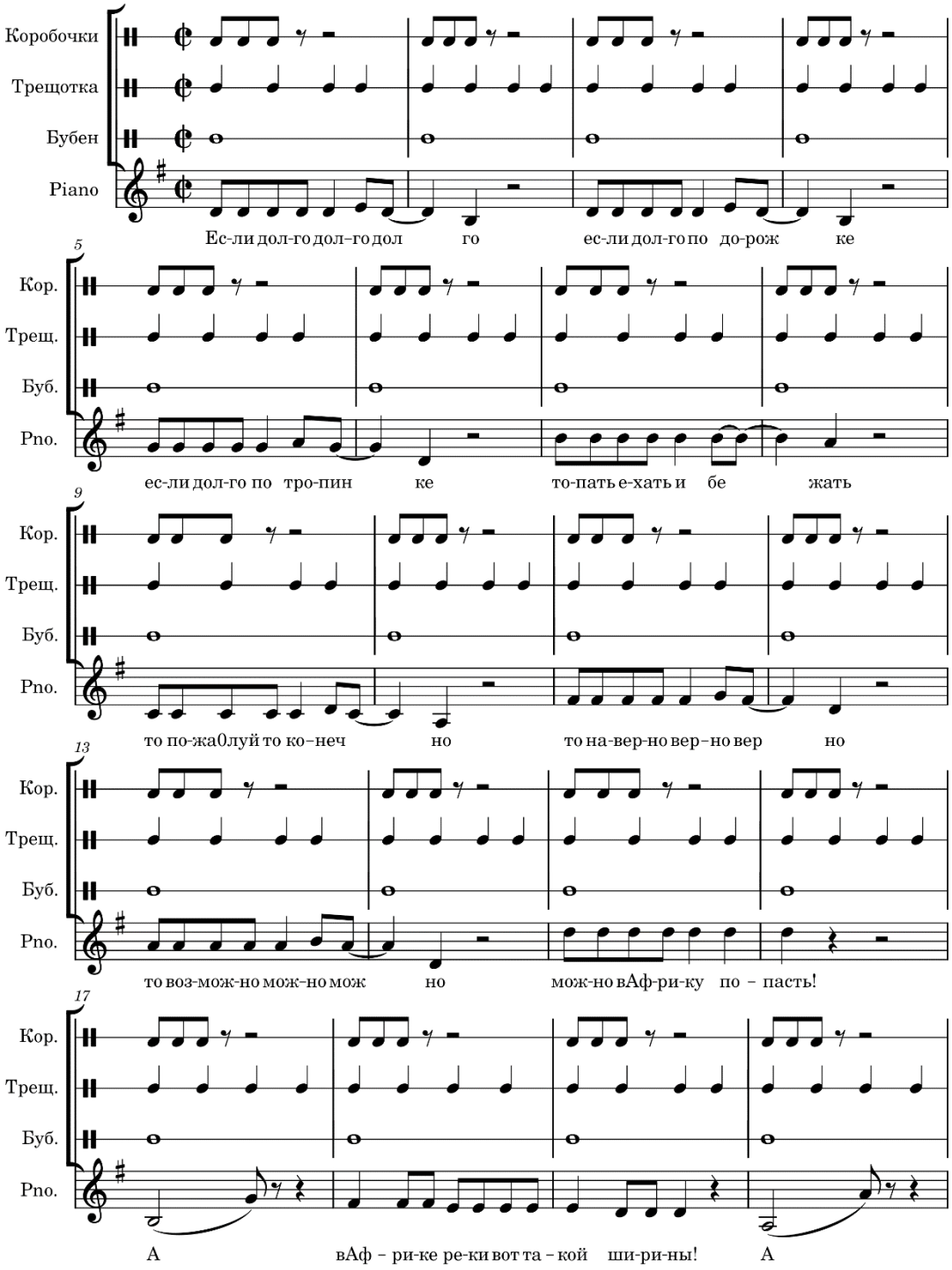
(Зима)

Песенка Красной Шапочки

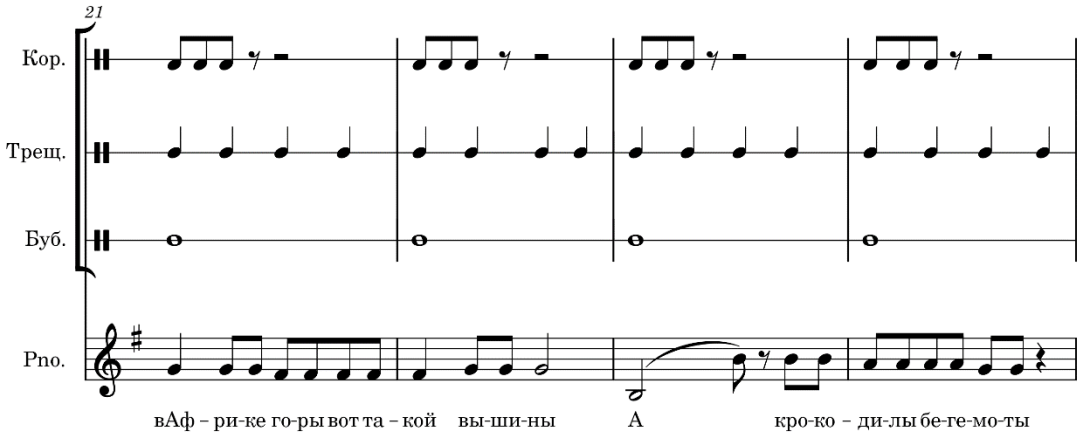
Из телефильмы "Про Красную Шапочку"

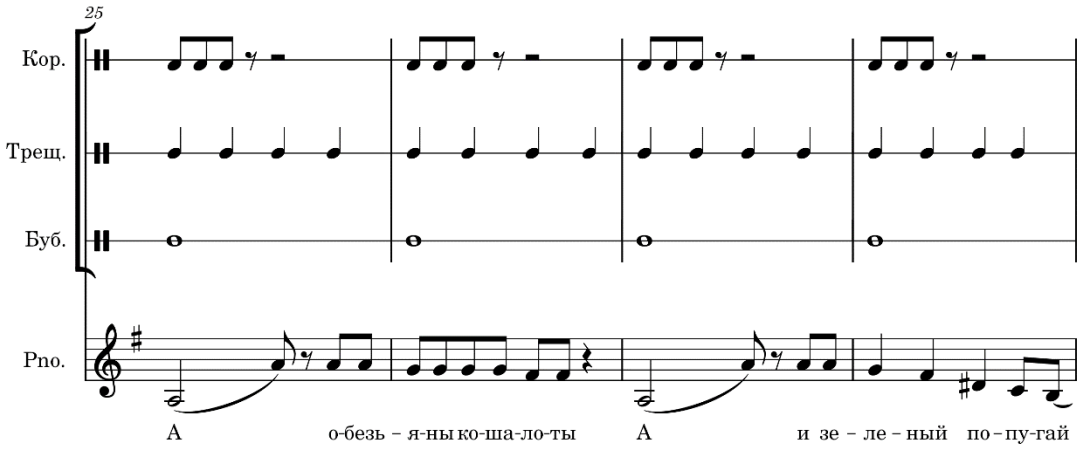
Слова Ю. Кима

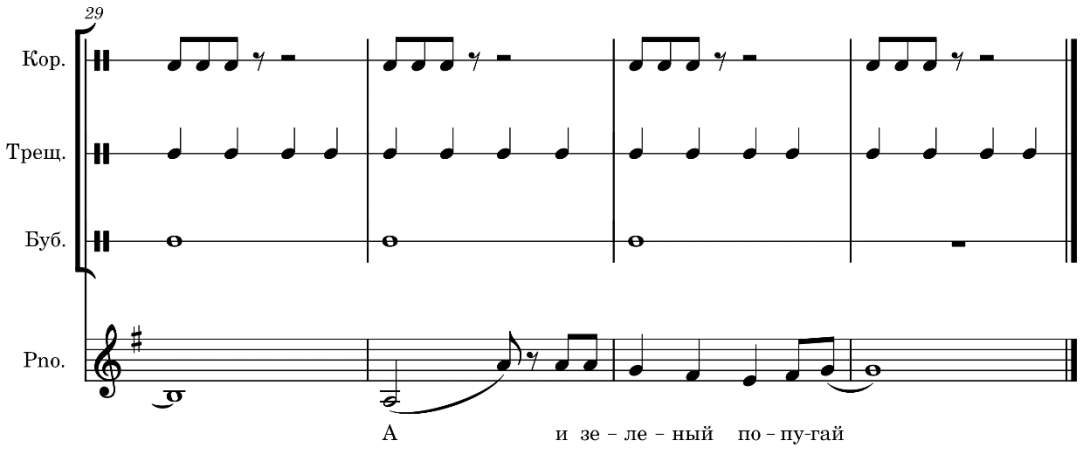
А. Рыбникова/ Е. Сулейманова



2


21
Кор.
Трещ.
Буб.
Pno.
вАф – ри-ке го-ры вот та – кой вы-ши-ны
А
кро-ко – ди-лы бе-ге-мо-ты


25
Кор.
Трещ.
Буб.
Pno.
А
о-безь – я-ны ко-ша-ло-ты
А
и зе – ле – ный по – пу-гай


29
Кор.
Трещ.
Буб.
Pno.
А
и зе – ле – ный по – пу-гай

Загадка:

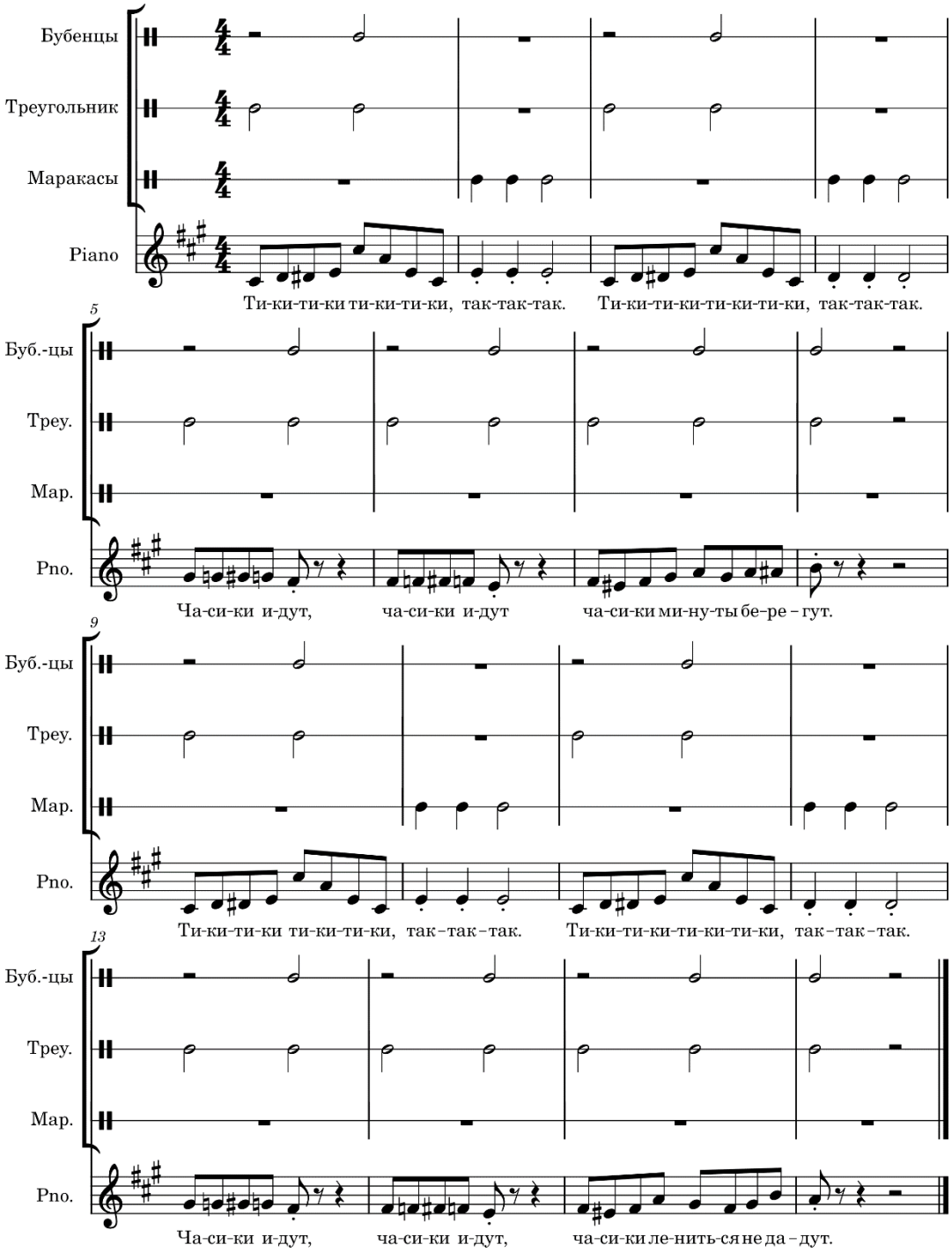
Встретила девочка волка в лесу.
– Бабушке я пирожочки несу.
Их испекла моя мамочка, –
Хвасталась …

(Красная шапочка)

Часики

Из м/ф "Фиксики"

Г. Васильев/ Е. Сулейманова



Загадка:

Они ходят неустанно,
Ночью, днем и утром рано
Стрелки всё бегут, бегут
И подсчет минут ведут.

(Часы)

Список литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр: С методическими указаниями. М.: Музыка. 1975. – 95 с

2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1989 – 270 с.

3. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1990 – 159 с.

4. Новоскольцева И.А. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм. СПБ: Композитор, 2005. – 88 с.

5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа музыкального развития дошкольников / О. П. Радынова. М.: МИГУ, 1997.